

**Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-западное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье  
Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от «22» мая 2024 г

ПРОВЕРЕНО  
Старший методист СП «ДДТ»  
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
/Э.В.Едаменко /  
«22» мая 2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Приказ № 76/2 - од  
/Л.Ю.Сергачева/  
от «31» мая 2024 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2  
с.Приволжье, CN=СергачеваЛ.Ю.,  
E=school2\_prv@samara.edu.ru  
00f4a897f9467376cf  
2024.05.31 13:47:12+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Максименко Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2024 год

## Оглавление

<b>1. Краткая аннотация</b>	<b>Стр.2</b>
<b>2. Пояснительная записка</b>	<b>Стр.2</b>
<b>3. Планируемые результаты</b>	<b>Стр.7</b>
<b>4. Критерии и способы определения результативности</b>	<b>Стр.9</b>
<b>5. Модуль «Живопись»</b>	<b>Стр.9</b>
<b>6. Модуль «Рисунок»</b>	<b>Стр.15</b>
<b>7. Модуль «Нетрадиционное рисование»</b>	<b>Стр.20</b>
<b>8. Методическое обеспечение программы</b>	<b>Стр.26</b>
<b>9. Материально техническое обеспечение</b>	<b>Стр.27</b>
<b>10.Список использованной литературы</b>	<b>Стр.28</b>
<b>11. Приложения</b>	<b>Стр.33-34</b>

## 1 КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Программа «Акварелька» является модульной, относится к художественной направленности, и состоит из трех модулей дополняющих друг друга. Составлена для детей младшего и среднего школьного возраста. Возможно обучение детей с ОВЗ. Значительную роль в процессе обучения и воспитания детей занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, создает благоприятные условия для эстетического воспитания, а также для эмоционально-волевой, и духовно нравственной сферы. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Современные методики школьной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

**Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Новизна данной** дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей:

МОДУЛЬ 1 «ЖИВОПИСЬ»;

МОДУЛЬ 2 «РИСУНОК»;

МОДУЛЬ 3 «НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ»

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

**Отличительные особенности** программы заключаются в её разноуровности, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков рисования, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития, дети с ОВЗ.

**Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы** Акварелька дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают разновозрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие

способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

**Воспитательная работа:** В объединении «Акварелька» ведется воспитательная работа. В течение года проводятся совместные мероприятия с детьми и родителями, организуются мастер – классы, как средство сплочения и построение командного взаимодействия детского коллектива. Приложение воспитательных мероприятий прилагается. (см. Приложение 2)

### Цель программы

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Образовательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать устойчивый интерес к видам изобразительного искусства.</li> <li>- ознакомление с понятиями, используемыми в изобразительном искусстве;</li> <li>- обучить основным правилам рисования гуашью и акварелью, позволяющим создавать простейшие рисунки по живописи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить графики, живописи, рисунку.</li> <li>- Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.</li> <li>- сформировать систему базовых знаний, навыков и приемов в выполнении живописных рисунков,</li> <li>- обучить свободному использованию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать знания по истории искусств и научить жанрам живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр</li> <li>- научить рисовать свой собственный портрет пейзаж или натюрморт;</li> </ul>

		красок и кистей.	
<i>Развивающие задачи</i>	<p>- Развивать изобразительные навыки;</p> <p>- развить усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;</p> <p>-прививать навыки работы в коллективе.</p>	<p>- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;</p> <p>- развить умение работать в разной технике, различными материалами, применять накопленный изобразительный опыт в творческой деятельности,</p>	<p>- развить фантазию, эстетический и художественный вкус;</p> <p>- развить и создавать собственные наброски рисунки картины.</p>
<i>Воспитательные задачи</i>	<p>Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.</p>	<p>Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.</p>	<p>-сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественного творчества;</p>

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:***

7-13 лет

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

***Режим занятий*** – 3 раза в неделю по 1 академическому часу в каждом модуле, при наполняемости – от 10 учащихся в группе.

**Формы организации деятельности:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

**Наполняемость учебных групп:** составляет от 10 человек.

### 3. Планируемые результаты

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;</li> <li>- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, фиолетовый, голубой) цвета;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);</li> <li>- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);</li> <li>- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело;</li> <li>- проявление интереса к рисунку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление устойчивого интереса к художникам и их произведениям. положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и ее</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях; · приобщение к</li> </ul>



	живописи	результату; · умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на. воспринимаемое,	культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; · воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; · отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей.;
--	----------	---	---

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

*Форма обучения:* очная, с использованием дистанционных технологий

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

### *Учебный план ДОП «Акварелька»*

№	Наименование модуля	Кол-во часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	36	13	23
2	Рисунок	36	9	27
3	Нетрадиционное рисование	36	9	27
	ИТОГО	108	31	77

**Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля**

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация.

### **Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:**

- Входной контроль – собеседование, опрос;
- Текущий контроль – умений ребенка использовать гуашь акварель, умения правильно держать кисть карандаш и другие инструменты, планировать и организовывать свою работу
- Периодический – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.
- Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставка работ учащихся, а также тесты по изобразительному искусству.

### **МОДУЛЬ 1 «Живопись»**

Живопись—это вид искусства, в котором художник при помощи кистей и красок передает на плоскость изображения. Живопись—это не только работа над картиной, но и работа с цветом, светом, фактурой.

#### **Цель:**

Обучение детей основам изобразительного искусства и приобщения к достижениям мировой художественной культуры, с учётом индивидуальности каждого ребёнка

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной терминологии; сформировать систему	<i>Предметные</i> - знания о художественной и специальной	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о рисовании и специально	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференц	Итоговая выставка - презентация

	<p>знаний о рисовании;</p> <p>сформировать первоначальные навыки в работе с красками и кистями;</p>	<p>терминологии;</p> <p>- сформированы первоначальные навыки в технике акварели лессировка ;</p>	<p>й терминологии,</p> <p>- уровень сформированности первоначальных навыков в технике лессировка</p>	<p>иация для организации и обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика</p>	
<p>базовый</p>	<p>- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к творчеству;</p> <p>- формировать базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.</p> <p>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развить самостоятельность и аккуратность</p> <p>- развить мотивацию</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- знания о рисовании и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний о вязании и специальной терминологии,</p> <p>- уровень сформированности базовых навыков в техниках по изобразительному искусству.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Итоговая выставка - презентация</p>

	к познанию и творчеству				
углубленн ый	- способство вать развитию у учащихся познавател ьного интереса к живописи; - сформиров ать специальн ые навыки в технике по изобразите льному искусству.	<i>Предметн ые:</i> - наличие системы знаний о рисований и специально й терминоло гии; - сформиров аны специальн ые навыки в техниках работы с гуашью»;	<i>Предметны е:</i> - уровень знаний о жанрах живописи и специально й терминолог ии; - уровень сформиров анности специальны х навыков в техниках работы с гуашью.	Технологии развивающ его обучения; внутригруп повая дифференц иация для организац ии обучения на разном уровне, личносно- ориентиров анная технология,	Тестиро вание, Итогова я выставка - презента ция

### Учебный – тематический план модуля «Живопись»

№	Наименование тем	Кол-во часов в неделю			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Краткая история живописи.	2	1	1	Прослушивание, беседа, наблюдение, анкетирование
2	Введение в мир цвета.	2	1	1	Беседа практические занятия.
3	Живопись вокруг нас.	4	1	3	Беседа практические занятия.

4	Разноцветные краски.	6	2	4	Познавательная игра, технические упражнения.
5	Художники и зрители.	6	2	4	Наблюдение, беседа, практические занятия.
6	Пятно, объем, линия, цвет.	8	3	5	Беседа, слушание, игры практические занятия
7	Видеть и изображать.	4	2	2	Беседа, практические занятия
8	Художественно-образное видение окружающего мира.	4	1	3	Игры, практические занятия Выставка.
	ИТОГО	36	13	23	

### **Содержание программы модуля «Живопись»**

#### **Тема 1: Вводное занятие. Краткая история живописи 2ч.**

Теория: Режим работы объединения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ и ОТ. Основные сведения по живописи. Законы композиционного построения живописного изображения на бумаге. Материалы и основы живописи. Техника и технология живописи. Краткосрочный и длительный этюд. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи. Фактура и материальность. Цветовое единство и целостность.

Практика:

ознакомительный уровень: приемы работы с акварелью смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; .

базовый уровень: уметь создать акварелью эскиз .

углубленный уровень: доводить работу от эскиза до композиции;

## **Тема 2: Введение в мир цвета– 2ч.**

Теория: Гармония по общему цветовому тону

Практика: Рисование иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

ознакомительный уровень Нарисовать белку с орешками.

базовый уровень Нарисовать Царицу Лебедь на волнах с фоном и пейзажем

углубленный уровень Нарисовать фигуру человека Царя Салтана на фоне дворца .

## **Тема 3: Живопись вокруг нас – 4 часа**

Теория: Рассматриваются основные техники живописи.

Практика: Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

ознакомительный уровень: Нарисовать золотую рыбку.

базовый уровень: Нарисовать фигуру старика на фоне синего моря в руках держит золотую рыбку .

углубленный уровень Нарисовать две фигуры . Фигуру старухи и старика на фоне пейзажа синего моря и высокий терем (Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А4

## **Тема 4 Разноцветные краски. – 6 ч.**

Теория: Цвета-тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А4

Практика: Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

ознакомительный уровень: Нарисовать молодую царевну.

базовый уровень: Нарисовать царевну в окружении богатырей

углубленный уровень Нарисовать Царевича Елисея на коне на заднем фоне пейзаж.

## **Тема 5 Художники и зрители– 6 ч.**

Теория: Характеристика цвета. Знакомство с основными с холодными и теплыми цветами. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Практика: Иллюстрирование басен И.А. Крылова «Журавль и лисица»

ознакомительный уровень: Нарисовать журавля

базовый уровень: Нарисовать лисицу .

углубленный уровень: Нарисовать журавля вместе с лисицей на фоне пейзажа.

### **Тема 6 Пятно, объем, линия, цвет– 8ч.**

Теория: Понятие Пятно, объем, линия, цвет Многообразие использования.

Практика: Иллюстрирование басен И.А. Крылова «Ворона и лисица».

ознакомительный уровень: Нарисовать ворону

базовый уровень: Нарисовать лисицу

углубленный уровень: Нарисовать ворону вместе с лисицей на фоне пейзажа

### **Тема 7 Видеть и изображать. – 4 ч.**

Теория; Понятие заливка, и техника лессировка

Практика: «Мой лучший друг» или «Друзья наши меньшие»

ознакомительный уровень: Нарисовать собаку

базовый уровень: Нарисовать кошку в интерьере

углубленный уровень: Нарисовать любое животное на выбор с фигурой человека

### **Тема 8 Художественно-образное видение окружающего мира-4 ч.**

Теория: Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет.

Практика. «Наш поселок».

ознакомительный уровень: Нарисовать домик .

базовый уровень: Нарисовать несколько домов с деревьями Определить контраст и нюанс в композиции.

углубленный уровень: Нарисовать Волгу и дома на берегу реки  
Использование акварели, бумаги формата А4.

## 2 Модуль «Рисунок»

Рисунок – основа изобразительного искусства. Рисунком называется какое-либо изображение, выполненное с помощью графических средств – контурной линией, штриха, пятна, точки.

Цель:

Формирование у обучающихся элементарных основ реалистического рисунка, ознакомить с основными техническими приемами работы.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной терминологии;  сформировать систему знаний о рисовании;  сформировать первоначальные навыки в работе с красками и кистями; освоение	<i>Предметные</i>  - знания о художественной и специальной терминологии;  - сформированы первоначальные навыки в	<i>Предметные:</i>  - уровень знаний о рисовании и специальной терминологии,  - уровень сформированности первоначальных	Технологии развивающего обучения;  Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.  Личностно-ориентированная технология.	Итоговая Мини-выставки по заданным темам. Оценочные таблицы освоения программы.  Итоговая выставка на стенде



	<p>начальных форм познавательной и личностной творческой деятельности;</p> <p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать свое рабочее пространство;</p>	<p>техники растушевка способность использовать в художественно - творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p> <p>- освоение умений применять в художественно – творческой деятельности</p>	<p>навыков в технике передавать в художественно – творческой деятельности характер, и эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.</p>	<p>беседа, стихи, загадки, рассказы; рассматривание подлинных изделий, игрушек, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и других наглядных пособий;</p> <p>самостоятельная работа детей;</p>	<p>«Наш вернисаж»</p>
--	---	--	---	---	-----------------------

		ОСНОВЫ цветоведения, основы графической граммоты;			
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию учащихся познавательного интереса к творчеству;</li> <li>- формировать базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.</li> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить самостоятельность и аккуратность</li> <li>- развить мотивацию к познанию и творчеству</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о рисовании и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы базовые навыки в техниках по изобразительному искусству. овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности (рисунке,</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о вязании и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности базовых навыков в техниках по изобразительному искусству.</li> </ul>	<p>Технологии</p> <p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Итоговая выставка</p> <p>- презентация</p>

		живописи) ;  - способнос ть использов ать в художеств енно - творческо й деятель ности различные художеств енные материалы и художеств енные техники;			
углубл енный	- способствоват ь развитию у учащихся познавательн ого интереса к живописи;  - сформировать специальные навыки в технике по изобразительн ому искусству. уме ние компоновать на плоскости листа и в объеме	<i>Предметн ые:</i>  - наличие системы знаний о рисований и специальн ой термиоло гии;  - сформиро ваны специальн ые навыки в техниках работы с карандаша	<i>Предмет ные:</i>  - уровень знаний о жанрах живописи и специаль ной термиол огии;  - уровень сформиро ванности специаль ных навыков в техниках работы с	Технологии развивающего обучения;  внутригруппо вая дифференциа ция для организации обучения на разном уровне, личносно- ориентирован ная технология,	Тестиров ание,  Итоговая выставка - презента ция  самостоя тельная ра бота на сюжетну ю композиц ию, например , иллюст рации к сказкам

	<p>задуманный художественный образ;</p> <p>- освоение умений применять в художественной творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;</p> <p>- способность передавать в художественной творческой деятельности</p>	<p>ми»;</p> <p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>	гуашью.		
--	---	---	---------	--	--

### Учебный – тематический план модуля «Рисунок»

№	Наименование тем	Кол-во часов в неделю			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Материалы для занятий изобразительным искусством	2	1	1	Практическая работа. Опрос
2	Свойства художественных материалов	4	1	3	Практическая работа. Опрос
3	Пропорции предметов	4	1	3	Практическая работа. Выставка

4	Разнообразие цвета	8	2	6	Практическая работа. Выставка
5	Передача движения в рисунке.	8	2	6	Практическая работа. Выставка
6	Построение композиции в рисунке.	10	2	8	Практическая работа. Выставка
	ИТОГО	36	9	27	

### **Содержание программы модуля «Рисунок»**

#### **Тема 1 Вводное занятие. Материалы для занятий изобразительным искусством –2ч.**

Теория: Комплектование. Режим работы объединения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство с детьми. Расписание, беседа о работе объединения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Мир деревьев

ознакомительный уровень: Нарисовать кленовый или березовый лист карандашами

базовый уровень: Нарисовать ветку с листьями украшенную цветами

углубленный уровень: Нарисовать дерево с пейзажем

#### **Тема 2 Свойства художественных материалов – 4 ч.**

Теория: Способы и приемы рисования различными изобразительными материалами ( угольный карандаш, гелиевая ручка и др.)

Практика: Мое домашнее животное.

ознакомительный уровень: Нарисовать цыпленка

базовый уровень: Нарисовать курочку

углубленный уровень: Нарисовать цыпленка курочку и петушка

#### **Тема 3 Пропорции предметов – 4 ч.**

Теория: Передача характерных особенностей предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги) средствами рисунка.

Практика: Предметы.

ознакомительный уровень: Нарисовать два простых предмета яблоко и ваза

базовый уровень: Нарисовать три предмета разных по величине.  
яблока и вазу но уже с цветами

углубленный уровень: Нарисовать четыре предмета яблоко ваза с цветами и чашки.

#### **Тема 4. Разнообразие цвета – 8 ч.**

Теория: Понятие о цветах и оттенках, передача их в работе. Передача изменений с помощью цвета цветными карандашами. Приемы создания выразительного образа.

Практика: Нарисовать букет полевых цветов цветными карандашами

ознакомительный уровень: Нарисовать ромашки в вазе

базовый уровень: Нарисовать ромашки и добавляем к ним васильки в вазе.

углубленный уровень: Нарисовать ромашки васильки колокольчики в вазе на столе рисуем задний фон (углубленный уровень)

#### **Тема 5 Передача движения в рисунке – 8ч.**

Теория: Движение и рисунок. Приемы передачи движений людей.

Практика: Зарисовка движения людей

ознакомительный уровень: Нарисовать набросок человека который бежит

базовый уровень: Нарисовать набросок двух танцующих людей

углубленный уровень: Нарисовать двух танцующих людей добавляем задний фон .

#### **Тема 6. Построение композиции в рисунке – 10 ч.**

Теория: Понятие композиции. Передний и задний план в работе. Различия в величине изображаемых предметов.

Практика: Зарисовка простых предметов

ознакомительный уровень: Нарисовать книгу и карандаши на столе

базовый уровень: Нарисовать несколько книг в стопке и также добавляем карандаши

углубленный уровень: Нарисовать на переднем фоне карандаши а на заднем рисуем стопку книг и штрихуем фон

### 3. Модуль «Нетрадиционное рисование».

В школьном возрасте формируется общий эмоциональный фон психической жизни ребенка. Дети усваивают «язык» чувств. Изобразительные материалы являются лучшими помощниками для выражения своего эмоционального состояния и для обогащения эмоционального мира ребенка. В третьем модуле планируются занятия по изо деятельности с использованием различных нетрадиционных техник:

оттиск печатками из овощей и поролона;

тычок жесткой кистью;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки пальчиками и ладошками;

кляксо-графия;

#### Цель:

Способствовать развитию творческих способностей у обучающихся, через применение нетрадиционного рисования.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной терминологии;	<i>Предметные</i> - знания о художественной и	<i>Предметные</i> - уровень знаний о рисовании	Технологии развивающего обучения; Внутригрупп	Итоговая выставка - презента

	сформировать систему знаний о рисовании;  сформировать первоначальные навыки в работе с красками и кистями;	специальной терминологии;  - сформированы первоначальные навыки в технике акварели лессировка ;	и специальной терминологии,  - уровень сформированности первоначальных навыков в технике лессировка	новая дифференциация для организации и обучения на разном уровне.  Личностно-ориентированная технология.  Педагогика	ция
базовый	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к творчеству;  - формировать базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.  - развить способность организовывать и	<i>Предметные:</i>  - знания о рисовании и специальной терминологии;  - сформированы базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.	<i>Предметные:</i>  - уровень знаний о вязании и специальной терминологии,  - уровень сформированности базовых навыков в техниках по изобразительному искусству.	Технологии  Технологии развивающего обучения;  Личностно-ориентированная технология.  Педагогика сотрудничества  Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности	Итоговая выставка - презентация



	<p>контролировать свои учебные действия;</p> <p>- развить самостоятельность и аккуратность</p> <p>- развить мотивацию к познанию и творчеству</p>			<p>ти по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	
углубленный	<p>- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к живописи;</p> <p>- сформировать специальные навыки в технике по изобразительному искусству.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- наличие системы знаний о рисовании и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы специальные навыки в техниках работы с гуашью»;</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний о жанрах живописи и специальной терминологии;</p> <p>- уровень сформированности специальных навыков в техниках работы с гуашью.</p>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации и обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,</p>	<p>Тестирование,</p> <p>Итоговая выставка - презентация</p>

**Учебный – тематический план модуля «Нетрадиционное рисование»**

№	Наименование тем	Кол-во часов в неделю			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие оттиск печатками из овощей и поролона	2	1	1	Практическая работа. Опрос
2	тычок жесткой кистью	4	1	3	Практическая работа. Опрос
3	свеча и акварель;	4	1	3	Практическая работа. Выставка
4	отпечатки листьев;	8	2	6	Практическая работа. Выставка
5	рисунки пальчиками и ладошками;	8	2	6	Практическая работа. Выставка
6	кляксо-графия	10	2	8	Практическая работа. Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### **Содержание программы модуля «Нетрадиционное рисование»**

#### **Тема 1 Вводное занятие Оттиск печатками из овощей и поролона. 2 ч.**

Материалы для занятий рисованием– 1ч.

Теория: Комплектование. Режим работы объединения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ и ОТ.

#### **Тема 2 Тычок жесткой кистью 4 ч.**

Теория: Дети рисуют букет тычком (палочкой).

Альбомный лист, палочки — тычки, гуашь, простые карандаши.

Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца

Практика: Тычки палочками .

ознакомительный уровень: Тычки по кругу .

базовый уровень: Нарисовать ветку мимозы

углубленный уровень: Нарисовать букет в вазе .

Альбомный лист, палочки — тычки, гуашь, простые карандаши.

Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца

### **Тема 3 Свеча и акварель; - 4ч.**

Теория: Понятие свет тень полутень тон.

Практика: «Волшебные деревья»

ознакомительный уровень: Нарисовать простые круги и линии

базовый уровень: нарисовать свечами деревья и раскрасить акварелью и посмотреть, что получится; при необходимости дорисовать детали.

углубленный уровень: Нарисовать пейзаж акварелью с использованием свечи .

Свечки, кисти, краски, альбомные листы.

Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца

### **Тема 4 Отпечатки листьев-8ч.**

Теория: Взять природный материал листок на него кисточкой гуашь и приложить к бумаге и получится отпечаток листка.

Практика: Отпечаток листка.

ознакомительный уровень: Нарисовать осенний листок

базовый уровень: Нарисовать осенние листья с помощью отпечатков.

углубленный уровень: Нарисовать осенний натюрморт глиняный горшок с осенними листьями .

### **Тема 5 Рисунки пальчиками и ладошками-8ч**

Теория: «Волшебные ладошки»

Дети придумывают сюжеты и рисуют их ладошками; для дополнения деталей используют пальчики.

Альбомный лист, гуашь, вода, салфетки.

Практика:

ознакомительный уровень: Нарисовать ладошками журавлей.

базовый уровень: Нарисовать ладошками жеребенка

углубленный уровень: Нарисовать пейзажа .

### **Тема 6 Клякса-графия 10ч.**

Теория Клякса-графией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию:

Практика;

ознакомительный уровень: Показать разные способы дорисовать с кляксой: «танцующая» клякса,

базовый уровень: дорисовать кляксы. Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу».

углубленный уровень: Нарисовать космос с планетами

Образцы; альбомные листы, гуашь, кисти;

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***а) Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

<b>Ознакомительный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Углубленный</b>
<b>Словесные методы: - рассказ, объяснение и лекция; - беседа</b>	<b>воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу</b>	<b>Коллективно-творческие работы.</b>
<b>метод показа и демонстрации</b>	<b>метод развития самостоятельности (частично-поисковый);</b>	<b>метод развития творческого сознания,</b>
<b>словесные методы (объяснительно-иллюстративный)</b>	<b>Наглядные методы обучения</b>	<b>Исследовательский Дискуссии</b>

### **Специфика учебной деятельности**

<b>Уровни</b>	<b>Специфика учебной деятельности</b>
<b>Стартовый</b>	<b>Выполнение простых рисунков-набросков, Эскизов зарисовок Мини-выставка работ. Самоанализ.</b>
<b>Базовый</b>	<b>Выполнение из набросков составление композиций для рисования картин. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная творческая выставка.</b>
<b>Углубленный</b>	<b>Выполнение качественных и сложных художественных работ. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная творческая итоговая выставка лучших работ.</b>

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение: кабинет, оборудование для занятий, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

Стартовый уровень: Краски акварельные. Альбомы. Фломастеры. Восковые мелки. Простые и цветные карандаши. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

Ознакомительный уровень: Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага, А4 . Фломастеры. Цветные карандаши. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

Базовый уровень: Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага А3, А2 Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Сангина. Уголь. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

Дидактическое обеспечение

Раздаточный материал. Схемы – таблицы. Карточки заданиям. Карточки для сравнения

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «Художественные шедевры мирового искусства»,

Альбомы с образцами работ.

Диагностические материалы

1. Предметные тесты на выявление уровня знаний по изобразительному искусству и общей эрудиции детей в области художественного творчества по каждому модулю

2 Тесты проверочные и контрольные.

3. Методика "Воспроизведи рисунки"

4. Тест по изобразительному искусству, по программе Б. М. Неменского.

### **Список литературы и интернет ресурсов**

1. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2012г

2. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М.: Педагогика, 2014
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 2016
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М.: Педагогика, 2015.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2014
7. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 2019.
8. Никологорская О.А. Волшебные краски, М.: АСТ-Пресс, 2018.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2015
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2017
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2016
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2012
14. Савенков А.М. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Пед. изд. России, 2019
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2017
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2013
17. Ветлугина Н.А. Общие вопросы художественного творчества ребенка. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2002.

## Интернет – ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/> Единая

Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)

Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/member17917.html>

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины

<http://classicmusic.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

☒ <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры,

☒ <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей искусств.☒

☒ <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова

☒ <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

☒ <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

☒ <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

☒ <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

☒ <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

☒ <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

☒ <http://www.museum.ru> Портал музеев России



**календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	5 сентября 2024 г	28 мая 2025 г	36	108	3 часа в неделю по 45 минут

**Воспитательные мероприятия в объединении «Акварелька»**

№	Тема	Форма проведения	Сроки
1.	«Что такое настоящая дружба»	Беседа	Сентябрь
2.	«Россия – наша Родина»	час общения	Октябрь
3.	Праздник «День матери»	Час общения	Ноябрь
4.	Новогодние праздники	Мастер класс	Декабрь
5.	Рождественские встречи	Час общения	Январь
6.	День защитника Отечества	Мастер класс	Февраль
7.	Международный Женский день 8 марта	Мастер класс	Март
8.	Путешествие в страну добра.	Беседа	Апрель
9.	Праздник посвященный дню Победы.	Беседа	Май